

Premier congrès national des chefs de chœurs (Clichy-sur-Seine, 13 septembre 2014)

22 septembre 2014, par Flore Estang —

Durant trois journées intenses, À Cœur Joie (ACJ) a célébré la direction de chœur et le chant choral. Le mouvement ACJ, né en 1940 par la volonté d'un seul homme, César Geoffray, a été soutenu par la SFCC (Société française des chefs de chœurs) pour initier le premier congrès national des chefs de chœurs qui a remporté un succès au-delà des espérances des organisateurs : plus de deux cents congressistes, les concerts et ateliers bondés, du public refusé ; c'est dire le besoin de ce genre de manifestations dans le monde choral hexagonal. La plupart des régions de France étaient représentées par les congressistes et les conférenciers. Au cours d'un marathon musical studieux et joyeux, se sont succédés concerts « démos », ateliers de travail, conférences et concerts Galas, dans deux lieux prestigieux de la Ville de Clichy : le Conservatoire Léo Delibes durant la journée — véritable paquebot musical dans lequel les congressistes voyageaient de salle en salle sur les trois étages — et le soir, l'église Saint-Vincent-de-Paul.

(...)

Tant d'ateliers, utiles au chant choral et à ses acteurs, mériteraient nos commentaires élogieux, car riches en pratiques et réflexions multiples : tous les concerts démo sont d'excellent niveau musical et scénique ; outre les concerts précédemment mentionnés, les congressistes ont apprécié tous les groupes : Têtes de Chien, Ommm, Madrigal de Paris, Charlatan Transfer, Chœur d'hommes basque, et particulièrement l'ensemble vocal finlandais Suden Aika. Les concerts de gala ont réservé au public émerveillé des surprises de taille, avec Cantemus, ensemble vocal féminin hongrois dirigé par Dénes Szabo et primé maintes fois, ainsi que la double chorale d'amateurs d'Ile de France du brillant Xavier Stouff, La Brénadienne et Solaré, qui, toutes proportions gardées, n'avait pas à rougir devant les plus grands ensembles étrangers. Les visages des choristes respiraient le bonheur d'interpréter ensemble une œuvre musicale et la qualité artistique était au rendez-vous.

